



bio

## JÚLIO ROLDÃO

Jornalista desde 1977. Exerceu na imprensa escrita - revista "Sábado", jornal "Norte Popular", jornal "A Página da Educação" e "Jornal de Notícias", neste último 28 anos, como repórter, redactor e editor.

guerra sem uma perna. Vi estas duas fotografias há muitos anos, ainda antes do aparecimento, em força, do ciberespaço por onde agora passa muita informação, feita e contrafeita. Já então era exigível que o jornalismo fosse exercido por profissionais de formação adequada, obrigados a assumir as inerentes responsabilidades, sob regras éticas bem definidas e legalmente escrutináveis.

**S**ome days ago, journalist Nicolau Santos, president of the Board of Directors of Agência Lusa, reminded, with opportunity, that the so-called fake news, being false, are

**not news.** Journalism is an activity that has to keep with the relevant truth a commitment to life - an important truth is news even written with misspellings and grammatical construction or even said with bad pronunciation, instead of the lie for the best that it presents itself. The New York Times has recently been proclaiming the truth as worthwhile, but it must also be remembered that truth requires, for example, that the facts be confirmed in at least three independent sources - "triple-vetting sources" - and presented under several possible glances. Nor is it that photographic images, even images that have not been manipulated, are worth more than a thousand words. Sometimes a surgical framework is enough to distort reality - the image of a military man arriving from the war embracing the companion waiting for him on the airport lane can vary greatly depending on the angle chosen. If you choose a close-up shot of the couple, photographed full-body in the tight embrace of the return, it will convey something very different from another photograph, captured at the same time and in the same place but showing, in a more open plane, whose vision clearly reveals that the soldier returned from the war without a leg. I have seen these two photographs for many years, even before the emergence, in force, of the cyberspace through which now much information is made and counterfeited. Already, it was necessary that journalism be exercised by professionals of adequate formation, forced to assume the inherent responsibilities, under well defined and legally scrutinizing ethical rules.

## SER OU NÃO SER NOTÍCIA - A VERDADEIRA QUESTÃO

### *To be or not be news - The true question*

**H**á dias, numa intervenção proferida durante o VI Encontro de Gerações do Jornal de Notícias (JN), o jornalista Nicolau

**Santos, presidente do Conselho de Administração da Agência Lusa, lembrou, com oportunidade, que as chamadas notícias falsas (fake news), sendo falsas, não são notícias.**

O jornalismo é uma actividade que tem de manter com a verdade relevante um compromisso para a vida - uma verdade importante é notícia mesmo escrita com erros ortográficos e de construção gramatical ou mesmo dita com má pronúncia, ao invés da mentira por melhor que esta se apresente.

O jornal The New York Times tem vindo, nos últimos tempos, a proclamar a verdade como algo que vale a pena, mas a lembrar, também, que a verdade

obriga, por exemplo, a que os factos sejam confirmados em pelo menos três fontes independentes entre si - "triple-vetting sources" - e apresentados sob vários olhares possíveis. É que tampouco as imagens fotográficas, mesmo imagens que não tenham sido manipuladas, valem sempre mais do que mil palavras. Às vezes basta um enquadramento cirúrgico para distorcer a realidade - a imagem de um militar chegado da guerra a abraçar a companheira que o aguarda na pista do aeroporto pode variar muito em função do ângulo escolhido.

Se escolher um grande plano do casal, fotografado de corpo inteiro no abraço apertado do regresso, transmitirá algo bem diferente de uma outra fotografia, captada no mesmo momento e no mesmo local mas a mostrar, num plano mais aberto, uma mulaenta entretanto caída na pista, cuja visão revela, com clareza, que o soldado regressou da